10725
musicalia
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

10725
musicalia
BIBLIOTHECA UNIVJAGELL CRACOVIENSIS

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

PIANOFORTEMUSIK.

Redigirt und herausgegeben von den
PROFESSOREN JOSEF DACHS, ANTON DOOR UND JULIUS EPSTEIN.

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von **Anton Door**).

		M.	₰
Op. 6.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 7.	5 Mazurkas	—.	40.
„ 9.	3 Nocturnos	—.	60.
„ 10.	Etuden. Heft 1	1.	60.
„ 10.	Etuden. Heft 2	1.	60.
„ 11.	1. Concert. E moll	1.	80.
„ 12.	Brillante Variationen. B dur	—.	50.
„ 13.	Phantasie (air polonais). A dur	—.	80.
„ 14.	Gr. Concertrondo. Krakowiak. F dur	—.	90.
„ 15.	3 Nocturnos	—.	50.
„ 16.	Rondo. Es dur	—.	70.
„ 17.	4 Mazurkas	—.	50.
„ 18.	Gr. Walzer. Es dur	—.	40.
„ 19.	Bolero. C dur	—.	50.
„ 20.	Scherzo. H moll	—.	60.
„ 21.	2. Concert. F moll	1.	40.
„ 22.	Polonaise. Es dur	—.	80.
„ 23.	Ballade. G moll	—.	50.
„ 24.	4 Mazurkas	—.	50.
„ 25.	Etuden. Heft 1	1.	—.
„ 25.	Etuden. Heft 2	1.	10.
„ 26.	2 Polonaisen	—.	60.
„ 27.	2 Nocturnos	—.	40.
„ 28.	24 Präludien	1.	60.
„ 29.	Impromptu. As dur	—.	30.
„ 30.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 31.	Scherzo. B moll	—.	70.
„ 32.	2 Nocturnos	—.	40.
„ 33.	4 Mazurkas	—.	50.
„ 34.	No. 1. Walzer. A dur	—.	40.
	„ 2. Walzer. A moll	—.	30.
	„ 3. Walzer. F dur	—.	30.
„ 35.	Sonate. B moll	—.	80.
„ 35.	Trauermarsch daraus einzeln	—.	20.
„ 36.	Impromptu. Fis dur	—.	30.
„ 37.	2 Nocturnos	—.	40.
„ 38.	2. Ballade. F dur	—.	40.
Op. 39.	Scherzo. Cis moll	—.	60.
„ 40.	2 Polonaisen	—.	50.
„ 41.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 42.	Walzer. As dur	—.	40.
„ 43.	Tarantella. As dur	—.	40.
„ 44.	Polonaise. Fis moll	—.	60.
„ 45.	Präludium. Cis moll	—.	30.
„ 46.	Concert-Allegro. A dur	—.	70.
„ 47.	3. Ballade. As dur	—.	50.
„ 48.	2 Nocturnos		
„ 49.	Phantasie. F moll	—.	60.
„ 50.	3 Mazurkas	—.	50.
„ 51.	Allegro vivace. Ges dur	—.	30.
„ 52.	4. Ballade. F moll	—.	60.
„ 53.	Polonaise. As dur	—.	50.
„ 54.	Scherzo. Es dur	—.	70.
„ 55.	2 Nocturnos		
„ 56.	3 Mazurkas	—.	60.
„ 57.	Berceuse. Des dur	—.	30.
„ 58.	Sonate. H moll	1.	20.
„ 59.	3 Mazurkas	—.	50.
„ 60.	Barcarolle. Fis dur	—.	40.
„ 61.	Polonaise. Fantaisie. As dur	—.	60.
„ 62.	2 Nocturnos		
„ 63.	3 Mazurkas	—.	30.
„ 64.	No. 1. Walzer. Des dur	—.	30.
„ 64.	„ 2. Walzer. Cis moll	—.	30.
„ 64.	„ 3. Walzer. As dur	—.	30.
„ 66.	Fantaisie-Impromptu. Cis moll	—.	40.
„ 67.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 68.	4 Mazurkas	—.	40.
„ 69.	2 Walzer	—.	40.
Mazurka (à Gaillard). A moll		—.	30.
Mazurka. A moll		—.	20.
Polonaise (à Mad. Du-Pont)		—.	30.
Walzer. E moll		—.	30.
3 Nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur		—.	40.

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, Aug. Cranz.
WIEN, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz).

107.25
III
Mus.

SCHERZO N°2

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 31.

Der Gräfin Adele von Fürstenstein gewidmet.

Presto.

sotto voce

ff *pp* *sf* *con anima.* *poco ritenuto* *p*

Röder'schen Officin in Leipzig.

C. 24959

cresc.

f dolce

cresc.

ff

Bibl. Jag.

p ff pp ff sf ff pp ff ff p ff

poco ritenuto

con anima.

cresc.

f *dolce*

cresc.

ff

sostenuto

sotto voce

31

p

delicatissimo

Ped.

5

1

pp

slentando

+)

espressivo

legato

legato

leggiero

+) Diese Stelle der obigen in cis entsprechend, muss so gespielt werden:

Chopin musste sich zu einer Abweichung verstehen, weil die Claviere, als er dies Scherzo schrieb, nur bis zum hohen g reichten.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. ed animato

ff *sf* *sf*

Ped. Ped. Ped.

sostenuto

f

Ped.

p

delicatissimo

Ped.

pp

slentando

espr.

Ped.

+) Wie vorher.

legato

legato

poco riten.

legato

f

cresc. ed animato

ff

sf

sempre *f*

Ped.

agitato

sf

cresc.

ff

p *ff*

Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped.

8

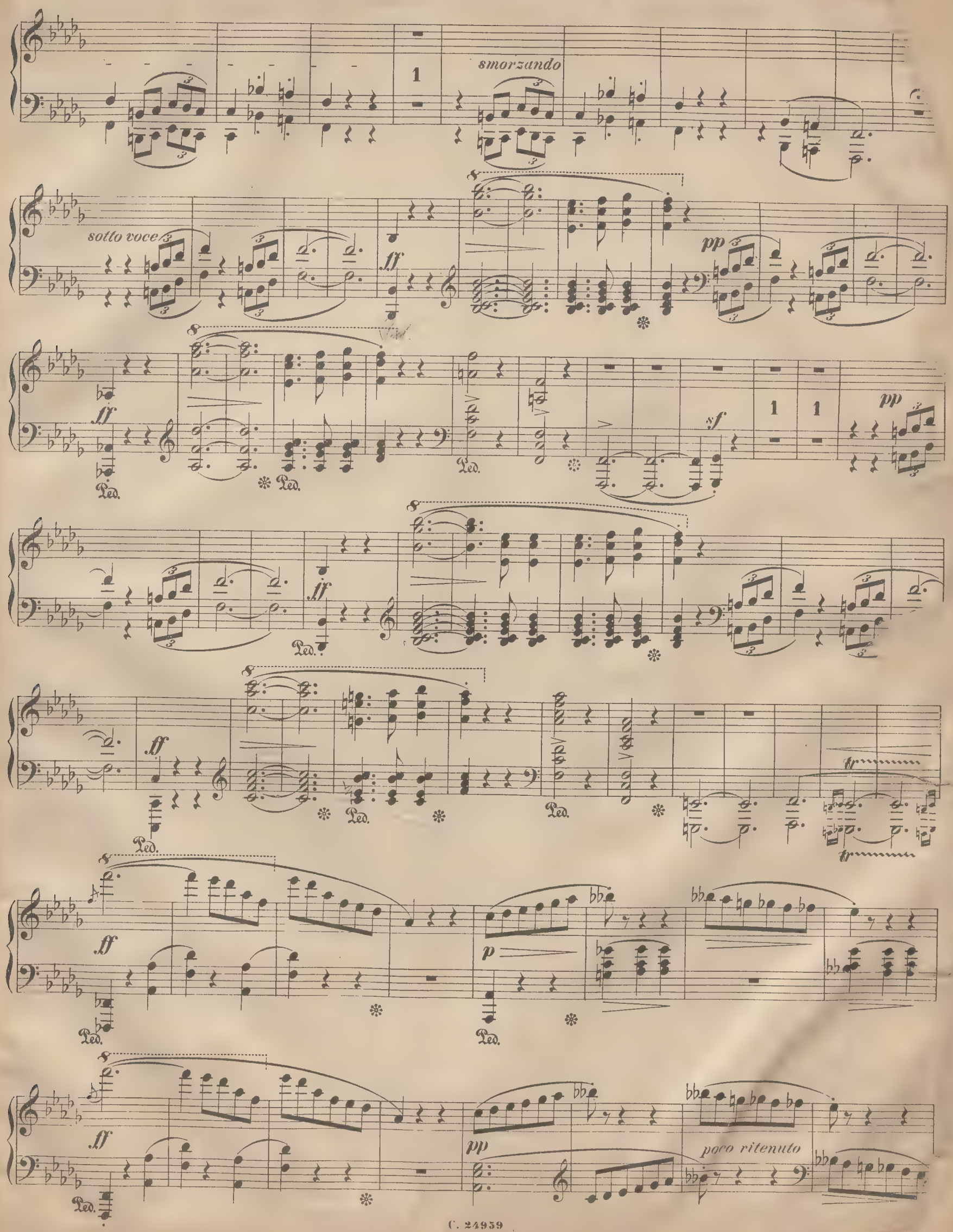
Ped.

sempre con fuoco

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

dim. *calandino*


smorzando
sotto voce
ff
pp
sf
Ped.
tr
p
poco ritenuto

con anima

cresc.

f *dolce*

cresc.

a tempo

poco ritard.

ff

cresc.

Più mosso.

f

stretto e cresc.

marcato

Più mosso.

cresc.

martellato

ff

Verlag von **Aug. Cranz** in Hamburg.

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

Pianofortemusik.

Redigirt und herausgegeben von den Professoren J. Dachs, A. Door und J. Epstein.

Friedrich Chopin.

(R. u. h. v. **Anton Door.**)

			M.	Pf.
Op.	6.	4 Mazurkas	—.	40.
„	7.	5 Mazurkas	—.	40.
„	9.	3 Nocturnos	—.	60.
„	10.	Etuden. Heft 1	1.	60.
„	10.	Etuden. Heft 2	1.	60.
„	11.	1. Concert. Emoll	1.	80.
„	12.	Brillante Variationen. Bdur	—.	50.
„	13.	Phantasie (air polonais). Adur	—.	80.
„	14.	Gr. Concertrondo. Krakowiak. Fdur	—.	90.
„	15.	3 Nocturnes	—.	50.
„	16.	Rondo. Esdur	—.	70.
„	17.	4 Mazurkas	—.	50.
„	18.	Gr. Walzer. Esdur	—.	40.
„	19.	Bolero. Cdur	—.	50.
„	20.	Scherzo. Hmoll	—.	60.
„	21.	2. Concert. Fmoll	1.	40.
„	22.	Polonaise. Esdur	—.	80.
„	23.	Ballade. Gmoll	—.	50.
„	24.	4 Mazurkas	—.	50.
„	25.	Etuden. Heft 1	1.	—.
„	25.	Etuden. Heft 2	1.	10.
„	26.	2 Polonaisen	—.	60.
„	27.	2 Nocturnos	—.	40.
„	28.	24 Präludien	1.	60.
„	29.	Impromptu. Asdur	—.	30.
„	30.	4 Mazurkas	—.	40.
„	31.	Scherzo. Bmoll	—.	70.
„	32.	2 Nocturnos	—.	40.
„	33.	4 Mazurkas	—.	50.
„	34.	No. 1. Walzer. Adur	—.	40.
„	34.	„ 2. Walzer. Amoll	—.	30.
„	34.	„ 3. Walzer. Fdur	—.	30.
„	35.	Sonate. Bmoll	—.	80.
„	35.	Trauermarsch daraus einzeln	—.	20.
„	36.	Impromptu. Fisdur	—.	30.
„	37.	2 Nocturnos	1.	40.
„	38.	2. Ballade. Fdur	—.	40.
„	39.	Scherzo. Cismoll	—.	60.
„	40.	2 Polonaisen	—.	50.
„	41.	4 Mazurkas	—.	40.
„	42.	Walzer. Asdur	—.	40.
„	43.	Tarantella. Asdur	—.	40.
„	44.	Polonaise. Fismoll	—.	60.
„	45.	Präludium. Cismoll	—.	30.
„	46.	Concert-Allegro. Adur	—.	70.
„	47.	3. Ballade. Asdur	—.	50.
„	48.	2 Nocturnos		
„	49.	Phantasie. Fmoll	—.	60.
„	50.	3 Mazurkas	—.	50.
„	51.	Allegro vivace. Gesdur	—.	30.
„	52.	4. Ballade. Fmoll	—.	60.
„	53.	Polonaise. Asdur	—.	50.
„	54.	Scherzo. Esdur	—.	70.
„	55.	2 Nocturnos		
„	56.	3 Mazurkas	—.	60.
„	57.	Berceuse. Desdur	—.	30.
„	58.	Sonate. Hmoll	1.	20.
„	59.	3 Mazurkas	—.	50.
„	60.	Barcarolle. Fisdur	—.	40.
„	61.	Polonaise-Fantaisie. Asdur	—.	60.
„	62.	2 Nocturnos		
„	63.	3 Mazurkas	—.	30.
„	64.	No. 1. Walzer. Desdur	—.	30.
„	64.	„ 2. Walzer. Cismoll	—.	30.
„	64.	„ 3. Walzer. Asdur	—.	30.
„	66.	Fantaisie-Impromptu. Cismoll	—.	40.
„	67.	4 Mazurkas	—.	40.
„	68.	4 Mazurkas	—.	40.
„	69.	2 Walzer	—.	40.
		Mazurka (à Gaillard). Amoll	—.	30.
		Mazurka. Amoll	—.	20.
		Polonaise (à Mad. Du-Pont)	—.	30.
		Walzer. Emoll	-.	30.
		3 nouvelles Etudes. Fmoll, Asdur, Desdur	—.	40.

J. L. Dussek.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	61.	Elégie harmonique. Fismoll	—.	60.
„	77.	Sonate. L'invocation. Fmoll	1.	10.

J. Field.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

	1.	Concerto. Esdur		

J. N. Hummel.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	13.	Sonate. Esdur	1.	—.
„	18.	Phantasie. Esdur	1.	10.
„	20.	Sonate. Fmoll	—.	80.
„	55.	La bella capricciosa. Polonaise	—.	70.
„	81.	Sonate. Fismoll	1.	40.
„	85.	Concert. Amoll	1.	60.
„	89.	Concert. Hmoll	2.	50.
„	106.	Sonate. Ddur	1.	20.
„	109.	Rondo brillant	—.	50.
„	120.	La Galante. Rondo. Esdur	—.	50.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

Op.	5.	Capriccio	—.	60.
„	7.	7 Characterstücke	1.	30.
„	14.	Rondo capriccioso	—.	50.
„	16.	3 Phantasien	—.	60.
„	22.	Capriccio. Hmoll		
„	25.	1. Concert. Gmoll	1.	10.
„	28.	Phantasie. Fismoll		
„	29.	Rondo brillant. Esdur		
„	33.	No. 1. Caprice	—.	60.
„	33.	„ 2. Caprice	—.	60.
„	33.	„ 3. Caprice	—.	40.
„	35.	„ 1. Präludium u. Fuge Emoll	—.	60.
„	35.	„ 2. Präludium u. Fuge Ddur	—.	30.
„	35.	„ 3. Präludium u. Fuge Hmoll	—.	40.
„	35.	„ 4. Präludium u. Fuge Asdur	—.	40.
„	35.	„ 5. Präludium u. Fuge Fmoll	—.	40.
„	35.	„ 6. Präludium u. Fuge Bdur	—.	40.
„	40.	2. Concert. Dmoll	1.	40.
„	43.	Serenade u. Allegro giojoso. Ddur		
„	54.	17 Varations sérieuses	—.	70.
„	82.	Variationen. Esdur	—.	40.
„	83.	Variationen. Bdur	—.	50.
		Andante cantabile u. Presto agitato. Hmoll	—.	60.

Lieder ohne Worte.

No.	1.	Andante con moto. Edur	—.	30.
„	2.	Andante espressivo. Amoll	—.	20.
„	3.	Molto allegro e vivace. Adur	—.	30.
„	4.	Moderato. Adur	—.	20.
„	5.	Poco agitato. Fismoll	—.	30.
„	6.	Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. Gmoll	—.	20.
„	7.	Andante espressivo. Esdur	—.	20.
„	8.	Allegro di molto. Bmoll	—.	20.
„	9.	Adagio non troppo. Edur	—.	20.

Lieder ohne Worte.

			M.	Pf.
No.	10.	Agitato e con fuoco. Hmoll	—.	30.
„	11.	Andante gracioso. Ddur	—.	20.
„	12.	Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fismoll	—.	20.
„	13.	Con moto. Esdur	—.	20.
„	14.	Allegro non troppo. Cmoll	—.	20.
„	15.	Presto e molto vivace. Edur	—.	30.
„	16.	Andante. Adur	—.	20.
„	17.	Agitato. Amoll	—.	30.
„	18.	Duetto. Andante con moto. Asdur	—.	30.
„	19.	Andante con moto. Asdur	—.	20.
„	20.	Allegro non troppo. Esdur	—.	30.
„	21.	Presto agitato. Gmoll	—.	30.
„	22.	Adagio. Fdur	—.	20.
„	23.	Volkslied. Allegro con fuoco. Amoll	—.	20.
„	24.	Molto allegro vivace. Adur	—.	30.
„	25.	Andante espressivo. Gdur	—.	20.
„	26.	Allegro con fuoco. Bdur	—.	20.
„	27.	Andante maestoso. Emoll	—.	20.
„	28.	Allegro con anima. Gdur	—.	20.
„	29.	Venetianisches Gondellied. Andante con moto. Amoll	—.	20.
„	30.	Allegretto grazioso. Adur (Frühlingslied)		
„	31.	Andante. Esdur		
„	32.	Allegro leggiero. Fismoll		
„	33.	Andante tranquillo. Bdur		
„	34.	Presto. Cdur (Spinnerlied)		
„	35.	Moderato. Hmoll		
„	36.	Allegretto non troppo. Edur		20

Franz Schubert.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	15.	Phantasie. Cdur	1.	10.
„	42.	Sonate. Amoll	1.	10.
„	53.	Sonate. Ddur	1.	40.
„	78.	Phantasie. Gdur	1.	30.
„	90.	No. 1. Impromptu. Cmoll	—.	40.
„	90.	„ 2. Impromptu. Esdur	—.	40.
„	90.	„ 3. Impromptu. Gdur	—.	40.
„	90.	„ 4. Impromptu. Asdur	—.	40.
„	94.	Heft 1. Moments musicals	—.	40.
„	94.	Heft 2. Moments musicals	—.	40.
„	122.	Sonate. Esdur	1.	—.
„	142.	Heft 1. Impromptus	—.	70.
„	142.	Heft 2. Impromptus	—.	80.

R. Schum[illegible]

(R. u. h. v. J. D[illegible])

Op.	18.	Arabeske. Cdur		
„	19.	Blumenstück. Desdur		
„	20.	Humoreske. Bdur		
„	23.	Nachtstücke		
„	26.	Faschingsschwank aus Wien. Bdur		

C. M. von Weber.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op.	12.	Momento capriccioso. Bdur	—.	30.
„	21.	Gr. Polonaise. Esdur	—.	40.
„	24.	Sonate. Cdur	1.	20.
„	32.	Concert. Esdur	1.	10.
„	39.	Sonate. Asdur	1.	[illegible]
„	62.	Rondo brillant		
„	65.	Aufforderung zu[illegible]		
„	72.	Polonaise. Edur		
„	79.	Concertstück		